

**Calendario 2024**  
Centro de  
Investigación en  
Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

Museo de la  
Universidad  
de Costa Rica



**30**

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

**CIICLA**



**25**

Años de trabajo  
continuo



Museo de la Universidad  
de Costa Rica

**Museo** UCR

## 30 años de labor

En la sesión 4040 del Consejo Universitario, del 8 de junio de 1994, en el artículo 10, se acordó crear el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas, cuyas siglas son CIICLA. Esta unidad tuvo como antecedente el Programa de Investigación Identidad Cultural Latinoamericana, PIICLA (1989), compuesto por un grupo de investigadores(as) que trabajaban en temas relacionados con la identidad cultural latinoamericana y pertenecientes a los ámbitos de la filología, antropología, historia, semiología y lingüística.

Durante treinta años, el CIICLA ha generado conocimiento sobre las diversas manifestaciones, dimensiones y características de las identidades y culturas latinoamericanas, con un carácter interdisciplinario y una creatividad que han permitido un mayor entendimiento y reconocimiento de las realidades de América Latina.

Su organigrama está constituido por las instancias de la dirección, subdirección, Consejos asesor y científico y, de manera exclusiva, por cuatro módulos operativos, el Centro de Información y Referencia sobre Centroamérica y el Caribe (CIRCA) —sustentado por un acervo bibliográfico físico y digital, un boletín y la Red de Investigación y Referencia sobre Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos (RedELCA)— Repensar América Latina (REAL) —respaldado por el coloquio internacional y la Cátedra Conmemorativa Gastón Gaínza Álvarez— el Consejo Editorial (CECIICLA) —con la Colección Identidad Cultural y la serie digital *Tsirík*, además de la *Revista Cuadernos Interc.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*—, instancias que han buscado y logrado cumplir sus propósitos y alcanzar los objetivos del centro de investigación.

María de los Ángeles Acuña León  
Directora (2016-2023)  
CIICLA

## 25 años de labor continua

En 1999, por iniciativa del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), específicamente de su módulo operativo el Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana (MINCI), se comenzó a esbozar el proyecto del Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo UCR). Con base en esa labor, el Consejo Universitario aprobó su establecimiento en la sesión N.º 5457, celebrada el 24 de junio del 2010.

Por lo tanto, en el 2024, el Museo UCR celebra 25 años de trabajo sistemático y continuo. Este es una unidad especial de investigación de la Vicerrectoría de Investigación, cuyo objetivo es propiciar una red de coordinación en aspectos museológicos con las colecciones y museos de la Universidad de Costa Rica (UCR).

El Museo UCR es una puerta abierta hacia la UCR. Durante 25 años, se han realizado unas 43 exposiciones. Desde el 2009, se han efectuado aproximadamente 300 actividades educativas, como exposiciones, talleres, capacitaciones, conferencias, jornadas. Tiene a cargo 10 colecciones sobre tecnología, arte, historia, entre otras, que contienen objetos con un gran valor patrimonial. Estas evidencian la confianza que ha generado el Museo UCR, pues las han donado a la UCR, bajo la custodia de esta entidad museológica.

Actualmente, el Museo UCR afronta un reto importante: contar con sus propias instalaciones para llevar a cabo sus funciones en un espacio idóneo y poder efectuar de una mejor manera las labores que se le han encomendado. Esperamos que pronto sea así.

Eugenia Zavaleta Ochoa  
Directora  
Museo UCR



Rafael Cuevas Molina  
Logo del CIICLA  
1989



El artista Rafael Cuevas Molina (n. 1954) realizó el logo del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA). Este ha representado la imagen del centro y, desde sus inicios, ha sido testimonio de su quehacer, como la renovación constante de la planta de investigadores(as), la diversidad en los abordajes y metodologías, la cultura académica con base en la apertura, el respeto, la tolerancia y la interlocución con pares internacionales en temas centroamericanos, caribeños y latinoamericanos. Estos aspectos han sido elementos esenciales para asegurar la diversidad, la renovación y el desarrollo en la producción de conocimiento, siempre bajo el marco de la interdisciplinariedad y la creatividad.



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

Esta obra fue parte de la exposición "Jardines interiores", con la cual se celebró el veinte aniversario del CIICLA, en el 2014.

Rafael Cuevas Molina  
"Selvática"  
"Serie Centroamérica"  
Tinta sobre papel  
2013



# Marzo

l	m	m	j	v	s	d	
					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

“Aprender haciendo” es la premisa fundamental que guía la experiencia pedagógica de un taller, donde las personas participantes tienen un rol activo y dinámico en su proceso de aprendizaje. Este se caracteriza por permitir la experimentación, la curiosidad, el asombro, la indagación, la construcción y el compartir saberes, entre las personas que participan y la que facilita el espacio educativo. Los talleres con personas de todas las edades han sido parte fundamental de las acciones educativas desarrolladas por el Museo UCR, durante sus 25 años de trabajo continuo.



Una estudiante del Programa Integral del Adulto Mayor (PIAM) participa en un taller y en un recorrido guiado del Museo UCR en la Finca Experimental Fraijanes.



25

Años de trabajo  
continuo



Museo de la Universidad  
de Costa Rica

**Museo** UCR

# Abril

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

25

Años de trabajo  
continuo

Museo de la Universidad  
de Costa Rica

Museo UCR



Un facilitador del Museo UCR muestra una larva de mariposa cebrita (*Colobura dirce*) en una caminata por la Finca Experimental Fraijanes.



Eduardo Torijano Chacón (director)  
"A través del espejo. Mural teatro costarricense 1890-1930"  
Acrílico sobre muro preparado  
1988-1989

"A través del espejo. Mural teatro costarricense 1890-1930", ubicado en la Facultad de Letras, fue una iniciativa cuyo objetivo fue mostrar el teatro y la literatura como elementos fundamentales en la construcción de la identidad nacional, en la coyuntura de la construcción de un Estado Nacional, de la consolidación de la literatura y del teatro moderno en Costa Rica, bajo los derroteros de la modernidad.

El mural se elaboró entre los años de 1988 y 1989 y fue el resultado de un trabajo interinstitucional e interdisciplinario, entre la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional, bajo la coordinación de Álvaro Quesada, los investigadores(as) Margarita Rojas, Carlos Santander, Flora Ovares, la historiadora Rina Cáceres y el artista Eduardo Torijano.



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

"A través del espejo. Mural teatro costarricense 1890-1930" hace referencia a la literatura, al teatro y al cine, en el contexto histórico de la última década del siglo XIX y de los primeros 30 años del siglo XX. Es un recorrido por la vida cultural de la época, de los artistas del espectáculo y del arte mural.



Detalle "A través del espejo. Mural teatro costarricense 1890-1930".  
Dirección en la elaboración del mural: Eduardo Torijano, 1988-1989

# Mayo

l	m	m	j	v	s	d
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

Desde el Museo UCR, se diseñan y desarrollan diversas propuestas de capacitación para sectores y grupos variados de la población costarricense, por ejemplo, desde trabajadores en museos hasta grupos organizados en comunidades. Un caso fue la capacitación “Ruta geológica con medios digitales”, en la cual se trabajó con guías turísticos, mujeres y jóvenes líderes de la comunidad de Cuajiniquil, Guanacaste. El objetivo era mostrar la riqueza geológica de la zona norte de Guanacaste y capacitar sobre el uso de una aplicación y página web como recurso para la actividad turística y educativa. Las actividades de capacitación han sido parte fundamental de las acciones educativas desarrolladas por el Museo UCR, durante sus 25 años de trabajo continuo.



Capacitación sobre la “Ruta geológica con medios digitales”, dirigida a diversos grupos organizados de la zona norte de Guanacaste. Actividad desarrollada en colaboración con el Centro de Investigación en Ciencias Geológicas (CICG) de la UCR

**25**  
Años de trabajo  
continuo  
.....  
Museo de la Universidad  
de Costa Rica  
**Museo UCR**

# Junio

l	m	m	j	v	s	d
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



25

Años de trabajo  
continuo



Museo de la Universidad  
de Costa Rica

Museo UCR



Formación geológica de la zona norte de Guanacaste, la cual aparece en la aplicación y página web "Ruta geológica con medios digitales". Esta cuenta con dos recorridos: Isla Bolaños y Santa Elena.



Actualmente, el mural “Palmares” se encuentra en la sala de sesiones de la Municipalidad de Palmares, Alajuela. El autor de la obra fue Luis Daell (1927-1998); el artista contó con la colaboración de estudiantes de Trabajo Comunal Universitario de la Universidad de Costa Rica. Fue producto de un proyecto de extensión docente, a cargo de las investigadoras Emilia Macaya

Trejos y Ethel García Buchard, con el objetivo de estudiar y plasmar una propuesta muralística que recreara aspectos de la historia local de la memoria e identidad del cantón de Palmares.

El mural consta de tres paneles, en los cuales se presentan escenas de la historia y cotidianidad de las poblaciones indígenas y otros pobladores del cantón.

Luis Daell  
“Palmares”  
Acrílico sobre tela  
1997



30

Anniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

# Julio



Detalle del mural "Palmares", Luis Daell  
Obra muralista que resalta los elementos básicos de la herencia cultural y contribuye al mejoramiento de la identidad local del cantón de Palmares

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



30

Anniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

La Universidad de Costa Rica cuenta con una gran cantidad de obras de arte ubicadas en sus espacios públicos. Estos objetos están expuestos a los agentes climáticos y del ambiente, por lo cual experimentan procesos de deterioro. Durante el 2023, el Museo UCR, junto con la Oficina de Servicios Generales (OSG), llevó a cabo labores de restauración y conservación de obras de arte ubicadas en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes. Fruto de este esfuerzo fue posible restaurar la escultura "Juan y María" de Leda Astorga (1992), ubicada en la Plaza 24 de abril, la "Estatua de Rodrigo Facio Brenes" de Crisanto Badilla (1996) y el mural "Despertar" de Juan Luis Rodríguez Sibaja (2013-2014), ambas obras situadas en la plaza frente a la Biblioteca Carlos Monge Alfaro.



Leda Astorga  
"Juan y María"  
Escultura en concreto preparado policromado  
1992



25

Años de trabajo  
continuo



Museo de la Universidad  
de Costa Rica

Museo UCR

# Agosto

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

25

Años de trabajo  
continuo

.....  
Museo de la Universidad  
de Costa Rica

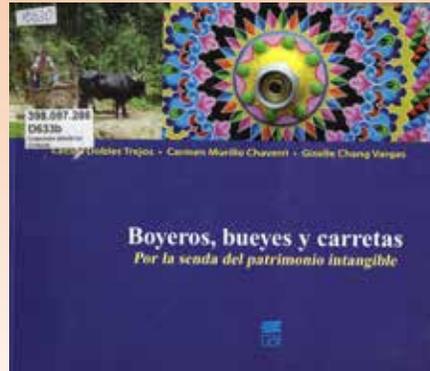
Museo UCR



Crisanto Badilla  
"Estatua de Rodrigo Facio Brenes"  
Fundición en bronce  
1996



Portada del libro *Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible* (2008) de Cecilia Dobles Trejos, Carmen Murillo Chaverri y Guiselle Chang Vargas



Parte del quehacer del CIICLA ha sido la difusión del conocimiento sobre la temática de la identidad y la cultura latinoamericanas, bajo un abordaje interdisciplinario, objetivo que se vio plasmado en el proyecto editorial titulado Colección Identidad Cultural.

Uno de los libros que componen esta colección es el titulado *Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible*, cuyas autoras son Cecilia Dobles Trejos, Carmen Murillo Chaverri y Guiselle Chang Vargas. Esta investigación fue base para la proclamación de la tradición del boyeo y la carreta en Costa Rica como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, en el 2005.



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA



Detalle de un eje de carreta. Tomado de *Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible* de Cecilia Dobles Trejos, Carmen Murillo Chaverri y Guiselle Chang Vargas, publicado en el 2008

# Setiembre

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

En el 2023, el Ing. Mario Feoli Escalante donó un conjunto de artefactos tecnológicamente obsoletos con valor histórico al Museo UCR. El Ing. Feoli es uno de los pioneros de la informática en Costa Rica y fue el primer director del Centro de Informática de la UCR, a partir de 1973. Los objetos que ha donado se relacionan con los campos disciplinarios de la ingeniería, la topografía y la informática. Desde hace varios años, el Museo UCR ha asumido el compromiso de conservar objetos que documentan las transformaciones tecnológicas experimentadas durante el siglo XX; precisamente, la colección del Sr. Feoli contribuye a enriquecer este esfuerzo.



Sumadora mecánica de bolsillo, Colección Mario Feoli Escalante

25

Años de trabajo  
continuo

Museo de la Universidad  
de Costa Rica

Museo UCR

# Octubre

l	m	m	j	v	s	d
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Microcomputadora marca SWTPC, década de 1970,  
Colección Mario Feoli Escalante



25

Años de trabajo  
continuo



Museo de la Universidad  
de Costa Rica

Museo UCR



Portada del primer número, de la primera época de *InterCambio. CuaderNOS de Centroamérica y el Caribe*, diseñada por Raquel Villareal, en el 2002

La *Revista Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* es un proyecto editorial que durante veinte años ha sido un espacio de discusión, intercambio y difusión del conocimiento sobre las identidades y las culturas de la región. En el 2013, inició su tercera época como revista semestral; hoy es digital y está incursionando de manera pionera en la evaluación abierta.

En la primera época, fue *InterCambio. CuaderNOS de Centroamérica y el Caribe*, en formato de cuaderno. En la segunda época, inició como revista impresa y anual; además, cambió tanto el nombre por *Inter.c.a.mbio. Revista sobre Centroamérica y el Caribe* como la portada con un mapa de Centroamérica, diseñada por Adriana Montanaro Mena.



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

# Noviembre

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA



Portadas de la segunda época de la *Revista Cuadernos Inter.c.a.mbio* sobre Centroamérica y el Caribe, diseño de Adriana Montanaro Mena

Manuel de la Cruz Gonzalez Luján (1909-1986) fue un destacado artista, quien realizó una importante producción plástica dentro del arte abstracto; pero también efectuó una gran cantidad de dibujos figurativos. Desde el 2019, el Museo UCR resguarda una parte de este patrimonio gráfico, en el cual aparecen representaciones de escenas cotidianas, tradiciones, viajes, paisajes, retratos, ilustraciones de carácter ornamental y estudios anatómicos. Cuidadosos y orgánicos trazos dan vida a motivos de dominio popular como es el tema de la Natividad.



Manuel de la Cruz González  
Sin título (ángel con estrella, dos ángeles con instrumentos)  
Grafito sobre papel bond rayado  
Sin fecha



25

Años de trabajo  
continuo



Museo de la Universidad  
de Costa Rica

Museo UCR

# Diciembre

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

25

Años de trabajo  
continuo



Museo de la Universidad  
de Costa Rica

Museo UCR



Manuel de la Cruz González  
Sin título (escena de la Natividad)  
Grafito sobre papel bond  
Sin fecha



Estudiantes de primer grado de la Escuela Dante Alighieri Costa Rica, quienes participaron en el taller literario organizado por el CIRCA-CIICLA

El módulo operativo del CIICLA, Centro de Información y Referencia sobre Centroamérica y el Caribe (CIRCA), en conmemoración del *Día del Medio Ambiente* (05 de junio del 2023), realizó un taller literario sobre el cuento “Mar de plástico”, el cual fue impartido a dos grupos de primer grado de la Escuela Dante Alighieri Costa Rica, es decir, a estudiantes de 6 y 7 años. El objetivo fue concientizar sobre el papel que tenemos como individuos en la conservación del medio ambiente y, a su vez, generar estrategias y espacios de inclinación por la lectura de una manera lúdica.



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

# Enero 2025



Estudiantes de la Escuela Dante Alighieri Costa Rica realizan un separador de libros como actividad final del taller literario

l	m	m	j	v	s	d
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



30

Aniversario

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas

CIICLA

Durante el 2023, al Museo UCR se le confió la colección de dibujos originales del caricaturista Fernando Zeledón Guzmán (n. 1937) y un grupo de dibujos inéditos de su padre, el escultor Néstor Zeledón Varela (1903-2000), mediante una donación realizada por el primero. Las obras de Zeledón Guzmán constituyen una parte de su producción artística de más de 50 años, la cual fue publicada en periódicos nacionales como *El Heraldo*, *Adelante-Libertad*, *Pueblo* y *Semanario Universidad*.



Fernando Zeledón Guzmán  
"¡Oiga! ¿Es usted Diógenes...?"  
Tinta china sobre papel Fabriano #4  
1998

25

Años de trabajo  
continuo



Museo de la Universidad  
de Costa Rica

Museo UCR

# Febrero 2025

l	m	m	j	v	s	d
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

25

Años de trabajo  
continuo

Museo de la Universidad  
de Costa Rica

Museo UCR



Fernando Zeledón Guzmán  
"Cosas del verano"  
Tinta china sobre papel lino  
1998



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

Este calendario se realiza en el marco de la  
celebración del 30 aniversario del CIICLA y de  
los 25 años de trabajo continuo del Museo UCR.

Centro de Investigación en Identidad y  
Cultura Latinoamericanas

Tels: 2511-1985/ 2511-1981

[ciicla@ucr.ac.cr](mailto:ciicla@ucr.ac.cr)

[www.ciicla.ucr.ac.cr](http://www.ciicla.ucr.ac.cr)

Museo de la Universidad de Costa Rica

Tels: 2511-5290 / 2511-5287 / 2511-5289

[museo@ucr.ac.cr](mailto:museo@ucr.ac.cr)

[www.museo.ucr.ac.cr](http://www.museo.ucr.ac.cr)